

PRESIDENTE Enrico Hüllweck  
DIRETTORE Mariantonietta Righetto Sgueglia

## PRESENTAZIONE

[www.incontrosullatastiera.it](http://www.incontrosullatastiera.it)

**INCONTRO  
SULLA  
TASTIERA**

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2017-2018...



...insieme ai negozi del centro storico



GALLA1880



COOPERATIVA TIPOGRAFICA  
DEGLI OPERAI  
SOC. COOP. 36100 VICENZA



Alcune tra le combinazioni di duetto più apprezzate traggono forza ed efficacia dal netto contrasto di toni tra i due strumenti. L'unione del flauto con l'arpa, invece, deriva il suo fascino particolare dalle somiglianze tonali stranamente imprevedibili. Somiglianze che, nei tratti veloci, sembrano renderne quasi uguali i timbri. Spesso vengono utilizzati per impersonare o descrivere le creature dei cieli, o anche quelle sovranaturali, come gli angeli e gli spiriti. Il timbro eccezionalmente puro e singolarmente aereo del flauto e dell'arpa non ha eguali: non ci sono altri strumenti così lontani dalla dimensione terrena, ed inoltre combinandosi tra loro ciascuno dei due esalta le qualità del suono rarefatto ed evanescente dell'altro.

Con il presente concerto offriamo all'ascolto un notevole Duo, di provenienza vicentina, ma di comprovata importanza nazionale, composto dalle sorelle Daria e Marta Bolcati.

Il programma propone una deliziosa miscellanea di Barocco e moderno. Si parte da Leonardo Vinci - uno dei massimi esponenti della scuola operistica napoletana, celebre per la spiccata meliosità e la riduzione del contrappunto, che lo vedono anticipare in qualche modo Paisiello e Rossini -, per passare alla Sonata BWV 1031 di Bach che si allontana dalle maniere prettamente barocche per avvicinarsi alle sonorità rococò dello stile galante. A questi si contrappone lo stile della Boulanger, celebre compositrice e musicista della Parigi dei primi del '900, che gioca con suggestioni e citazioni più o meno consapevoli, per intraprendere la conquista di un linguaggio musicale personale, pur mantenendo in Debussy e Fauré due punti di riferimento fondamentali. Si conclude in crescendo con l'energia travolgente di Tchiakovsky, che vede in scena assieme al Duo Bolcati anche la bravissima ballerina vicentina Ottavia Ancetti, che si esibirà in un paio di danze tratte dallo Schiaccianoci.

Vi auguriamo una piacevole serata, in musica e danza!

### PROSSIMO APPUNTAMENTO

Domenica 11 marzo 2018  
Teatro Astra, Vicenza ore 17.15

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS  
A cura di Circo El Grito

Un viaggio onirico per grandi e piccini tra musica e arte circense.

Si ringraziano gli sponsor del presente concerto



Con il patrocinio del Comune di Vicenza

**INCONTRO SULLA TASTIERA**  
presenta

**DUO BOLCATI**  
Arpa e flauto traverso

Con la partecipazione straordinaria  
della danzatrice  
**Ottavia Ancetti**

 Seguici anche su facebook  
Incontro sulla Tastiera

**MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO 2018, ore 21.00**  
Teatro Comunale, Vicenza

**L. Vinci**  
(1690-1730)

Sonata in Re Maggiore  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Andantino (Pastorella)*  
*Allegro*

**J.S. Bach**  
(1685-1750)

Sonata BWV 1031  
*Allegro moderato*  
*Siciliana*  
*Allegro*

**L. Boulanger**  
(1893-1918)

Nocturne  
Cortège

**J. Lauber**  
(1864-1952)

4 Danze Medievali op.45  
*Rigaudon*  
*Mascarade*  
*Pavane*  
*Gaillarde*

**P.I. Tchaikovsky**  
(1840-1893)

dal balletto "Lo Schiaccianoci"  
*Marcia*  
*Danza della Fata Confetto*  
*Danza Araba*  
*Valzer dei Fiori*  
arrangiamento per flauto e arpa  
di *Mary Jane Rupert*

**con la partecipazione della  
ballerina Ottavia Ancetti**

### DARIA BOLCATI - arpa



Si è diplomata in Arpa presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e ha conseguito il Diploma Accademico di 2° Livello in Arpa, sub-indirizzo Arpa Celtica, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) con il massimo dei voti. Si è perfezionata con J. Borot, F. Pierre, J. Liber, E. Ghebbioni in Italia e all'estero.

Si è classificata ai primi posti in concorsi nazionali e internazionali, primo premio al Concorso U.F.A.M di Parigi, e collaborato alle stagioni concertistiche degli "Amici della Musica", "Società del Quartetto" di Vicenza e il Teatro alla Fenice di Venezia. Ha collaborato con realtà orchestrali quali l'Orchestra e Coro del Teatro Olimpico Città di Vicenza, Orchestra Filarmonica Veneta (TV), Orchestra di Fiati di Padova, Orchestra e Coro della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, Coro Città di Thiene (VI). Ha collaborato con il gruppo di musica contemporanea "Tammittam" e il gruppo Celtic Harp Ensemble in stagioni concertistiche e incisioni discografiche.

Ha insegnato e attivato corsi di arpa in diversi Istituti Musicali come alla Scuola Comunale di Musica "A. Miari" di Belluno gestita dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Attualmente è docente di arpa all'Istituto Musicale Veneto di Thiene (VI) ed è docente di ruolo alla scuola secondaria di primo grado a Bassano del Grappa (VI).

Svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche (in duo Arpa e Flauto, Arpa e Mandolino, in trio Arpa, Flauto e Violino) in formazioni corali e orchestrali.

### MARTA BOLCATI - flauto traverso



Diplomatasi sotto la guida del M° Giovanni Lazzari presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, ha proseguito gli studi perfezionandosi con i Maestri C. Klemm, A. Marion, R. Guiot e M. Conti, con il quale ha ottenuto il Diploma di merito presso l'Accademia di Musica di Pescara.

Nell'89 ha vinto la borsa di studio presso la "Scuola di Alto Perfezionamento Musicale" di Saluzzo istituita dai Filarmonici di Torino e nel '92 quella per il "Corso di Musica da Camera con pianoforte" presso la Fondazione Levi di Venezia. In seguito ha conseguito la Laurea di II° livello in "Musica da Camera Strumentale e Vocale" presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Si è affermata vincitrice al Concorso Internazionale U.F.A.M. di Parigi (sez. solisti), al Concorso Nazionale Endas di Genova (sez. Musica da Camera con pianoforte) ed al Concorso Nazionale F. Schubert (sez. flauto e orchestra). Dopo gli studi ha svolto intensa attività concertistica in formazioni cameristiche (classiche e d'avanguardia) e orchestrali (Orch. da Camera "Serenissima", Orch. dell'Ensemble '700, Orch. Sinfonica "M. Gusella" di Pescara, Orch. da Camera Veronese, J.S. Bach Ensemble di Vicenza) anche in veste di solista, spaziando dal barocco al contemporaneo.

Ha collaborato con varie Associazioni musicali come: Musica '900 di Trento, Agimus, Asolo Musica, Amici della Musica di Vicenza, Amici della Musica di Trapani, Accademia Centoria di Vercelli, ecc... Dal 2009 è docente di flauto traverso presso il Liceo Musicale "A. Pigafetta" di Vicenza.

### OTTAVIA ANCETTI - danza



Ottavia Ancetti si avvicina alla danza classica fin da bambina grazie all'insegnante Jacopo Maggi che la seguirà privatamente nell'apprendimento della disciplina classica e successivamente anche di quella contemporanea.

All'età di 15 anni entra nella scuola di alta formazione professionale di Oxana Kichenko, dove studia per tre anni.

Attualmente lavora in qualità di junior artist nella compagnia Ajkun Ballet di New York.